

de-C

| peinture | sculpture | installation | vidéo | photographie

« La liberté promet de grands rêves mais elle est fragile »

“LIBERTÉ CHÈRIE”

« Sculptures en l'île » Andresy (78) - Edition 2011



A - Lettre d'accompagnement**B - Dossier de presse**

• Sommaire	3
• Communiqué de presse	5
• Au micro : la démarche de l'artiste	7
• "Liberté Chérie"	9
• Parcours	11
• Expositions & Biographie	13

C - Au-delà du dossier de presse

• de-C dans son atelier de la Frette-sur-Seine	15
• Zoom sur sa peinture	17
• Zoom sur ses sculptures	19
• Zoom photos sur l'île	21

D - Éléments à votre disposition sur le CD

- Rédactionnel
- Iconographie
- Film de présentation et d'animation de l'artiste
- Catalogue de l'exposition "Escale à Shanghai"



“LIBERTÉ CHÉRIE”

“La liberté appartient à ceux qui l’ont conquise”

ANDRÉ MALRAUX

Sur l’île Nancy, à Andresy en Yvelines, du 20 mai au 25 septembre 2011, pour l’Exposition « Sculptures en l’île », **de-C** traque l’actualité, utilise les technologies nomades et présente ses travaux d’artiste multiforme ; voyageur sensible et témoin de ce monde bousculé...

de-C vit et travaille au bord de la Seine. Né à Annecy en 1968, il poursuit des études de design industriel à Paris avant de se lancer et de créer son agence de communication en 1995. L’envie de se consacrer totalement à la peinture et à la sculpture le conduit à prendre un atelier à la Frette-sur-Seine, les pieds dans l’eau. Une curiosité en perpétuelle alerte et des formations techniques complémentaires déclenchent une grande variété de productions (peinture, sculpture, vitrail, mobilier, luminaire). Cette audace **de-C** l’assume, toujours en recherches, jamais là où on l’attend avec des choix souvent tranchés qui peuvent être surprenants. Ce parcours d’électron libre, c’est la substantifique moelle de son travail, sa marque de fabrique.

Son travail de sculpture vise comme point de rupture le point d’équilibre. Spontanément, il crée des installations d’acier toutes conçues avec la même idée : trouver et amplifier cet espace invisible et précisément indéfinissable qu’est le point d’équilibre “juste avant que le mouvement bascule”.

Sa nouvelle installation “Liberté Chérie” répond à la stabilité précaire du monde. Après les Fétiches (2009) et les Feux follets (2010), **de-C**, pour cette troisième édition, confie : “La liberté promet de grands rêves mais elle est fragile”. Pour retracer ce propos, neuf cubes d’acier se répondent en une combinaison sur trois lieux distincts. Chacun illustre une liberté menacée ou choisie. L’adjonction d’éléments comme une machine à écrire et un téléphone restituent la mise en danger de la liberté d’expression. Deux sculptures avec pavés de verre illustrent les éléments naturels qui peuvent freiner la liberté d’action. Notre vie est un entrelacs de libertés choisies et de libertés sous conditions... Entre questions et incertitudes, menaces et agressions, notre liberté ne tient qu’à un fil...

Il était une fois, des graffitis numériques... **de-C** rend son travail accessible et favorise les technologies nomades. Grâce à une clé USB suspendue dans un des neuf cubes d’acier, chacun pourra récupérer les visuels ou tags numériques réalisés par l’artiste sur le thème “Liberté chérie” et pourra lui-même déposer ses propres graffitis pour participer à cette aventure, sur cette île insolite, lieu d’exposition de sculptures en plein air.



Présent sur l'île d'Andresy pour "Sculptures en l'île", **de-C** vérifie les derniers détails de ses installations et sculptures. Précis et attentif, il répond à quelques questions.

Extraits.

Est-ce la première fois que vous exposer sur l'île Nancy ?

Non, c'est la troisième année que j'expose ici. L'île et un lieu magique. Le côté insulaire est très intéressant pour ma démarche de sculpteur. J'aime travailler dans un espace ouvert afin de permettre d'appréhender mon travail sous tous ses angles. J'ai exposé une série de sculptures en acier peint en 2009, une installation en 2010 et aujourd'hui, je présente "Liberté Chérie".

Pouvez-vous nous préciser votre démarche ?

J'aime travailler à partir de l'actualité. Des événements mondiaux récents de grande amplitude, à tous les points de vue nous ont bousculé. J'ai voulu traduire et tenter de restituer mes sensations face à ces lames de fond : révolutions, mouvements sismiques et tsunami. J'ai combiné neuf cubes d'acier qui évoquent des libertés à défendre et à reconquérir en trois lieux qui se répondent. J'ai privilégié la couleur et le carré : symbole de vie et du tout universel. Le lien est cette liberté si fragile, trompeuse dans sa "relative stabilité" jamais acquise, malmenée par les hommes et secouée par les chaos naturels.

Dans l'ensemble de votre travail, on retrouve ce fameux point d'équilibre que vous évoquez fréquemment, acceptez-vous qu'on qualifie votre travail "d'architecture d'art" ?

Oui, car il y a toujours l'idée de construction, d'élévation, d'équilibre et de déséquilibre. Notre "Liberté Chérie" est toujours une quête d'équilibre. Ici, cela prend tout son sens.

Vous invitez les visiteurs à utiliser leur ordinateur portable pour télécharger votre travail et, pourquoi pas, y ajouter des éléments qui évoquent cette "Liberté Chérie" selon l'angle que vous avez choisi via une clé USB. Est-ce important pour vous d'être accessible avec tous les moyens d'aujourd'hui ?

L'art doit être interactif. C'est un échange, un lien supplémentaire. Il faut rendre l'art nomade, bien au delà d'une île. Désormais, il tient dans la poche.

Votre œuvre est gaie, les enfants sont-ils sensibles à votre travail ?

Dès qu'il y a de la couleur, l'œuvre agit comme un aimant pour les regards. Mes sculptures de verre sont appréciées par les enfants dont l'opinion est souvent percutante.



“LIBERTÉ CHÉRIE”



Quelques mots de de-C, un artiste qui traque l’actualité.

“Comme vous, je suis le témoin des mouvements de ce monde bousculé. Comme le dit Malraux : “La liberté appartient à ceux qui l’ont conquise”.

Notre liberté a souvent fait couler beaucoup de sang. Elle n’est et ne sera jamais acquise. Elle est toujours en danger et remise en questions. Rien n’est un détail quand il s’agit d’elle, malmenée par les hommes et par les éléments en furie.

Notre “Liberté Chérie”, je la restitue dans mes travaux avec mes cubes, comme des espaces ouverts et pourtant définis, cherchant la “transparence”. Pour rester libre dans mon expression artistique, j’utilise toutes les techniques nouvelles. J’aime utiliser tous les matériaux. C’est pourquoi, vous verrez des alliances d’acier et de verre mais aussi de résine et de bois, avec toujours beaucoup de couleurs. Je mixe les genres, je crée des passerelles avec tous les moyens d’expressions qui m’inspirent : c’est ma marque de fabrique.

La liberté, c’est avant tout un mouvement, un élan, une respiration qui continue malgré tout. C’est se relever encore et se donner le choix...

Mes travaux et recherches ont tenté de restituer ces soifs de libertés, quelque soit l’adversité. Toutes mes sculptures visent la verticalité et crient au monde, comme une levée de lances, les actes probants et parfois silencieux de ces hommes debouts”.





Né à Annecy en 1968, les hautes montagnes qui plongent dans le Lac donnent vite à **de-C** le goût des contrastes et des reliefs. Plusieurs écoles parisiennes ont précédé et accompagné son parcours professionnel pour parfaire sa maîtrise technique ; tout s'agence alors dans sa quête de la lumière et des volumes.

Ayant une approche industrielle du volume via le design (sa formation professionnelle de base), il travaille prioritairement l'acier et le verre. Quant à la peinture, il utilise avec autant de volupté l'huile que l'acrylique.

Ses nombreux voyages et leurs histoires, que ce soit en Europe, en Afrique, en Asie ou Outre-Atlantique, sont comme des matières à réflexion et lui apportent, eux aussi, des directions à suivre intuitives et denses.

Son besoin de peindre et de sculpter, son envie de trouver de nouveaux supports et sa volonté d'aller toujours plus loin le pousse à prendre, il y a quelques années, un atelier près de Paris où il peut poser ses pinceaux, placer son fer à souder et son chalumeau et y entreposer les multiples matériaux qui le passionnent et enrichissent sa réflexion.

Peintures, sculptures, photographies, éléments sonores, projections vidéos et utilisation de technologies nomades s'accordent et s'enrichissent ensemble et font de ses expositions des événements artistiques multidimensionnels.





Formation/cursus :

Admissible Arts Décoratifs, Diplômé de l'**ESDI**
(Ecole supérieure de Design Industriel)

Parcours professionnel :

journaliste reporter **Télé 8 Mont Blanc** (1993),
free lance graphisme, packaging-édition (1994-1995).
Depuis 1995, création de **Fraktal création**
agence de graphisme,
puis de **Fraktal studio** en 1999, spécialité stand,
puis **Fraktal Fab** en 2004, spécialité volume et
détournement de matières industrielles pour actions de
communication et enfin **Fraktal** spécialité
communication audiovisuelle (vidéo).

- **Sculpture en l'île** – Andresy (78)
(mai à septembre 2011)
- Exposition individuelle **"Escale à Shanghai"**
(septembre 2010)
- **Sculpture en l'île** – Andresy (78)
(mai à septembre 2010)
- Salon de **Maurecourt**
(2010)
- **Les papillons de Carpentras**
(juin à août 2009)
- **Salon de Courbevoie** – Espace Carpeaux
(avril à juin 2009)
- **Sculptures en l'île** – Andresy (78)
(mai à septembre 2009)
- Le Printemps de **Neuville**
(mars 2009)
- 44^{ème} salon du **Vésinet**
(février à mars 2009)
- Salon des Arts du **Pecq**
(février à mars 2009)
- 46^{ème} salon du **Chesnay**
(février 2009)
- Le salon d'Art de **Charenton**
(janvier à février 2009)
- Salon de **Maurecourt**
(février 2009)
- **1^{er} prix** de peinture
- Salon Arts, Formes et Couleurs du **Bourget**
(novembre 2008)
- **1^{er} prix** de sculpture du Conseil Régional
de Seine Saint-Denis





DE-C DANS SON ATELIER DE LA FRETTE





“Peindre comme on sculpte” pourrait résumer son travail. Donner du corps, accentuer le trait, creuser le mouvement, découper la lumière, jouer sur les volumes.

Sa démarche picturale naît d’études préparatoires, de croquis et dessins, de multiples recherches. Trouver le sens, chercher les structures, privilégier les couleurs, électrifier les gestes, densifier les contrastes.

Sa palette cherche des couleurs qui éclatent, qui pétillent et qui, discrètement, emporte les regards.

Son pinceau pose les fonds retravaillés avec de grands aplats creusés même griffés. Au bout du geste du peintre, le couteau accroche les couleurs chaudes ou froides mais toujours franches et fortes.

Des camaïeux de bleus et de verts, d’oranges et de vermillons répondent à ses blancs colorés que chacun s’approprie selon ses rêves.

Ses toiles sont toutes appuyées, balayées, malmenées comme s’il fallait passer au travers, dépasser le support pour retomber ailleurs. Le mouvement sur la toile correspond à celui de l’artiste, plus à l’aise sur grand format dans un travail qui cherche l’élan. Viser l’illusion, tourner autour du sujet pour mieux s’en échapper.





Son travail de sculpture vise comme point de rupture le point d'équilibre : base de son travail dans l'espace. Trouver et amplifier cet espace invisible et précisément indéfinissable qu'est le point d'équilibre "juste avant que le mouvement bascule".

Recherchant sans cesse le mouvement, jouant toujours avec la lumière, il veut trouver l'angle où les forces égales et contraires s'annulent.

Les volumes sont structurés de manière à en montrer toutes les facettes. Chaque facette doit être en harmonie avec les autres comme un être que l'on découvre en équilibre dans ses différents angles de vie ou dans toutes sortes de circonstances.

Sa préférence va à l'acier ; matière plane a priori froide et austère, difficile à maîtriser mais présentant l'avantage d'être brut, impartial ou neutre, qualités essentielles pour son imagination créative. Une matière authentique comme il les aime.

Le verre, l'argent et l'or sont autant de variantes qu'il intègre et marie harmonieusement avec toujours le même impératif : celui d'une architecture incisive.

Ses admirations vont vers des artistes comme Calder, Brancusi, Picasso, Giacometti...





ZOOM PHOTOS SUR L'ÎLE

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à appeler le contact presse :
Valérie Aussenard Portable : 06 25 30 23 30 ou mail : info@de-c-c.eu ou Fax : 01 707 196 32. Site de l'artiste www.de-c-c.eu

Crédits photographiques : **Christophe JULIEN** excepté les portraits de l'artiste par **Christine GINTZ** - Copyright **de-C**