

de-C

|photographie|peinture|sculpture|vidéo|installation



« Sculptures en l'île » Andresy (78) - Edition 2012

de-C

|photographie|peinture|sculpture|vidéo|installation

**« Quand les idées libres
et légères échappent à
toute pesanteur »**



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



SOMMAIRE

A – Dossier de presse	
• Sommaire	5
• Communiqué de presse	9
• Au micro : la démarche de l'artiste	11
• « Stand BY, Stand UP »	15
• Parcours	16
• Expositions	19
• Biographie	21
B – Au-delà du Dossier de presse	
• de-C dans son atelier de la Frette-sur-Seine	23
• Zoom sur sa peinture	25
• Zoom sur ses sculptures	26
• Pièce choisie de l'exposition « Escale à Shanghai »	29



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Communiqué de presse

Stand BY, Stand UP

« Regarder bien plus que voir... Voici mille points de vies »

Sur l'île Nancy, à Andresy en Yvelines, du 11 mai au 26 septembre 2012, pour l'Exposition « Sculptures en l'île », **de-C** investit ce lieu sans frontières et propose une installation d'azurs qui rend hommage à Yves Klein.

Assemblée, détournée, exploitée comme symbole, la chaise joue souvent entre objet et œuvre portant les concepts d'artistes tels Miro, Duchamp ou Beuys pour n'en citer que quelques-uns. L'objet intéresse **de-C** qui décide de travailler avec ce support si commun et pourtant si intime à nos quotidiens.

« Regarder bien plus que voir » renvoie à une dynamique d'écoute. **de-C** nous attire vers un parallèle lyrique avec l'autre et cherche l'effet miroir.

Stand BY, Stand UP est une installation aux notes toniques qui vise à traduire cet instant où les idées, libres et légères, échappent à toute pesanteur. Vingt chaises se combinent, complices et impertinentes et s'amusent à l'air libre. Dans une chorégraphie ludique, elles jouent à saute-moutons. Les idées valsent, rebondissent et circulent, l'espace se compose, grandit et s'ouvre. **de-C** rit avec elles et immisce ce bleu, si rare en la nature, célébré par « Yves le Monochrome ».

Rencontres attendues, histoires à venir, mémoires partagées, différences (symbolique d'une chaise blanche) : des mises en lumières de l'installation particulièrement étudiées dès la tombée de la nuit renvoient mille « points de vies » qui font des ricochets et créent résonance dans nos têtes.

Comme pour sa « Chaise n°1 – Le rythme du monde », présente lors de son exposition « Escalier à Shanghai » (2010), l'artiste s'approche d'une réalité qu'il précise avec poésie et humour. Ici, l'aparté insulaire se prête à la contemplation et répond avec sérénité à la joyeuse installation où l'empreinte de chacun peut s'inscrire.

Voyons-y une blague de l'artiste. Diablerie de ces chaises vides qui attendent, qui vous attendent là où les idées lâchées dans un tourbillon outremer flânent et flâneront encore longtemps comme le silence télépathique qui suit un prélude de Mozart...

de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Au micro...

Présent sur l'île d'Andresy pour « Sculptures en l'île », de-C y présente les derniers détails de ses installations. Précis et attentif, il répond à nos questions. Extraits.

Est-ce la première fois que vous exposez sur l'île Nancy ?

Non, c'est la quatrième année que j'expose ici. L'île est un lieu magique pour travailler dans un espace ouvert afin de permettre d'appréhender nos œuvres sous tous ses angles. J'ai déjà exposé des séries de sculptures en acier. Aujourd'hui, je propose une installation comme en 2010.

Pouvez-vous nous préciser votre démarche ?

Les autres et leurs idées m'inspirent. Faire une connexion entre les parcours de vie me poursuivait depuis longtemps. Je voulais rester fidèle à d'une société conviviale, respectueuse de l'autre et de ses expériences propres. L'apprenti aime apprendre du sage et ce dernier s'inspire de la jeunesse qui aime l'audace. Une vie les sépare et pourtant cela fonctionne souvent très bien si les mêmes valeurs les motivent.

Dans l'ensemble de votre travail, on retrouve ce fameux point d'équilibre que vous évoquez fréquemment...

Oui, car il y a toujours l'idée de construction et de mise en équilibre. Nous pouvons fonctionner seul, mais jamais bien longtemps ou correctement. Nous avons besoin de moteurs et ce sont ceux qui nous entourent qui nous permettent d'équilibrer nos équilibres ou déséquilibres.

Une fois de plus, votre réalisation est gaie, les enfants sont-ils sensibles à votre travail ?

Dès qu'il y a de la couleur, l'œuvre agit comme un aimant pour les enfants. Mes sculptures de verre ou d'acier, mes installations, mes tables, mes bancs, toujours la couleur. Captions le regard, juste avant le cœur et le tou

de-C

|photographie|peinture|sculpture|vidéo|installation



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



« Stand BY, Stand UP »

Quelques mots de **de-C**, un artiste qui cherche les autres...

« Je suis un chercheur d'idées, en permanence. C'est la manne de toute création. Sans curiosité, pas d'avancée mais un immobilisme latent qui me terrifie.

Rien ne me plaît davantage que les nouvelles rencontres aux parcours riches et variés avec une passion pour son métier, pour un thème, pour une réalisation, pour un projet. Les histoires des autres, leurs vies faussement simples me passionnent. Ce sont ces histoires que j'ai voulu traduire.

Il m'a semblé que le meilleur vecteur de sens pouvait être une chaise. L'idée de l'échange, d'un dialogue, d'une écoute mutuelle pouvait s'illustrer dans une combinaison tonique et ludique.

Voilà donc tous ces parcours, ces vies, ces idées qui se bousculent et se croisent à l'air libre. Je me surprénais à sourire pendant le montage. Chaque chaise est une vie, une personne que je connais et les voilà qui discutent ensemble et qui rient et qui blaguent.

Enfin, le bleu outremer, celui de Klein m'inspire. Il crée l'espace, il respire, il respecte la sphère personnelle de chacun et donne gaieté à l'ensemble. Merci à lui.

Bienvenue dans ce monde outremer. Bienvenue aux idées libres et légères. Bienvenue à vous ».

Parcours

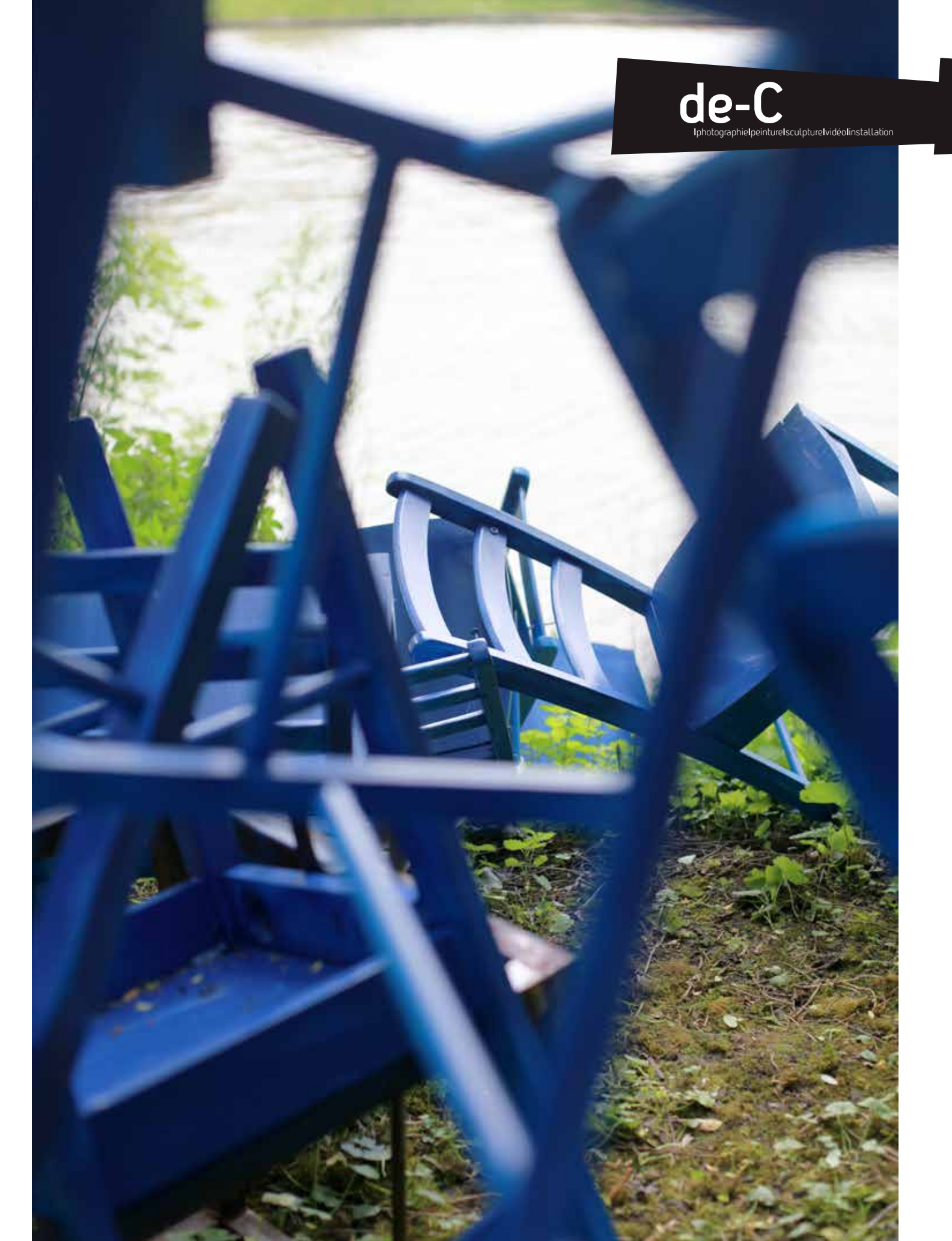
Né à Annecy en 1968, les hautes montagnes qui plongent dans le Lac donnent vite à de-C le goût des contrastes et des reliefs. Plusieurs écoles parisiennes ont précédé et accompagné son parcours professionnel pour parfaire sa maîtrise technique ; tout s'agence alors dans sa quête de la lumière et des volumes.

Ayant une approche industrielle du volume via le design (sa formation professionnelle de base), il travaille prioritairement l'acier et le verre. Quant à la peinture, il utilise avec autant de volupté l'huile que l'acrylique.

Ses nombreux voyages et leurs histoires, que ce soit en Europe, en Afrique, en Asie ou Outre-Atlantique, sont comme des matières à réflexion et lui apportent, eux aussi, des directions à suivre intuitives et denses.

Son besoin de peindre et de sculpter, son envie de trouver de nouveaux supports et sa volonté d'aller toujours plus loin le pousse à prendre, il y a quelques années, un atelier près de Paris où il peut poser ses pinceaux, placer son fer à souder et son chalumeau et y entreposer les multiples matériaux qui le passionnent et enrichissent sa réflexion.

Peintures et sculptures, photographies, éléments sonores, projections vidéos et utilisation de technologies nomades s'accordent et s'exposent ensemble et font de ses expositions des événements artistiques multi supports.



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation

de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Expositions

- Sculpture en l'île – Andresy (78) (mai à septembre 2012)
- Sculpture en l'île – Andresy (78) (mai à septembre 2011)
- 1^{ère} Exposition individuelle « Escale à Shanghai » (septembre 2010)
- Sculpture en l'île – Andresy (78) (mai à septembre 2010)
- Salon de Maurecourt (2010)
- Les papillons de Carpentras (juin à août 2009)
- Salon de Courbevoie – Espace Carpeaux (avril à juin 2009)
- Sculptures en l'île – Andresy (78) (mai à septembre 2009)
- Le Printemps de Neuville (mars 2009)
- 44^e salon du Vésinet (février à mars 2009)
- Salon des Arts du Pecq (février à mars 2009)
- 46^{ème} salon du Chesnay (février 2009)
- Le salon d'Art de Charenton (janvier à février 2009)
- Salon de Maurecourt (1^{er} prix de peinture février 2009)
- Salon Arts, Formes et Couleurs du Bourget (novembre 2008)
- 1^{er} prix de sculpture du Conseil Régional de Seine Saint-Denis

de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Biographie

Formation/cursus : Admissible Arts Décoratifs, Diplômé de l'ESDI
(Ecole supérieure de Design Industriel)

Parcours professionnel : journaliste reporter Télé 8 Mont Blanc (1993), free lance graphisme, packaging-édition (1994-1995). Depuis 1995, création de Fraktal création- agence de graphisme, puis de **Fraktal studio** en 1999, spécialité stand, puis **Fraktal** en 2004, spécialité volume et détournement de matières industrielles pour actions de communication et enfin Fraktal spécialisé en communication audiovisuelle (vidéo), depuis 2007, et ce, parallèlement, réalisation d'ouvrage en édition.

de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



de-C à son atelier de la Frette sur Seine



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Zoom sur sa peinture



«Peindre comme on sculpte» pourrait résumer son travail. Donner du corps, accentuer le trait, creuser le mouvement, découper la lumière, jouer sur les volumes.

Sa démarche picturale naît d'études préparatoires, de croquis et dessins, de multiples recherches. Trouver le sens, chercher les structures, privilégier les couleurs, électrifier les gestes, densifier les contrastes.

Sa palette cherche des couleurs qui éclatent, qui pétillent et qui, discrètement, emporte les regards.

Son pinceau pose les fonds retravaillés avec de grands aplats creusés même griffés. Au bout du geste du peintre, le couteau accroche les couleurs chaudes ou froides mais toujours franches et fortes.

Des camaïeux de bleus et de verts, d'oranges et de vermillons répondent à ses blancs colorés que chacun s'approprie selon ses rêves.

Ses toiles sont toutes appuyées, balayées, malmenées comme s'il fallait passer au travers, dépasser le support pour retomber ailleurs. Le mouvement sur la toile correspond à celui de l'artiste, plus à l'aise sur grand format dans un travail qui cherche l'élan. Viser l'illusion, tourner autour du sujet pour mieux s'en échapper.





Zoom sur ses sculptures

Son travail de sculpture vise comme point de rupture le point d'équilibre : base de son travail dans l'espace. Trouver et amplifier cet espace invisible et précisément indéfinissable qu'est le point d'équilibre « juste avant que le mouvement bascule ».

Recherchant sans cesse le mouvement, jouant toujours avec la lumière, il veut trouver l'angle où les forces égales et contraires s'annulent.

Les volumes sont structurés de manière à en montrer toutes les facettes. Chaque facette doit être en harmonie avec les autres comme un être que l'on découvre en équilibre dans ses différents angles de vie ou dans toutes sortes de circonstances.

Sa préférence va à l'acier ; matière plane a priori froide et austère, difficile à maîtriser mais présentant l'avantage d'être brut, impartial ou neutre, qualités essentielles pour son imagination créative. Une matière authentique comme il les aime.

Le verre, l'argent et l'or sont autant de variantes qu'il intègre et marie harmonieusement avec toujours le même impératif : celui d'une architecture incisive.

Ses admirations vont vers des artistes comme Calder, Brancusi, Picasso, Giacometti...



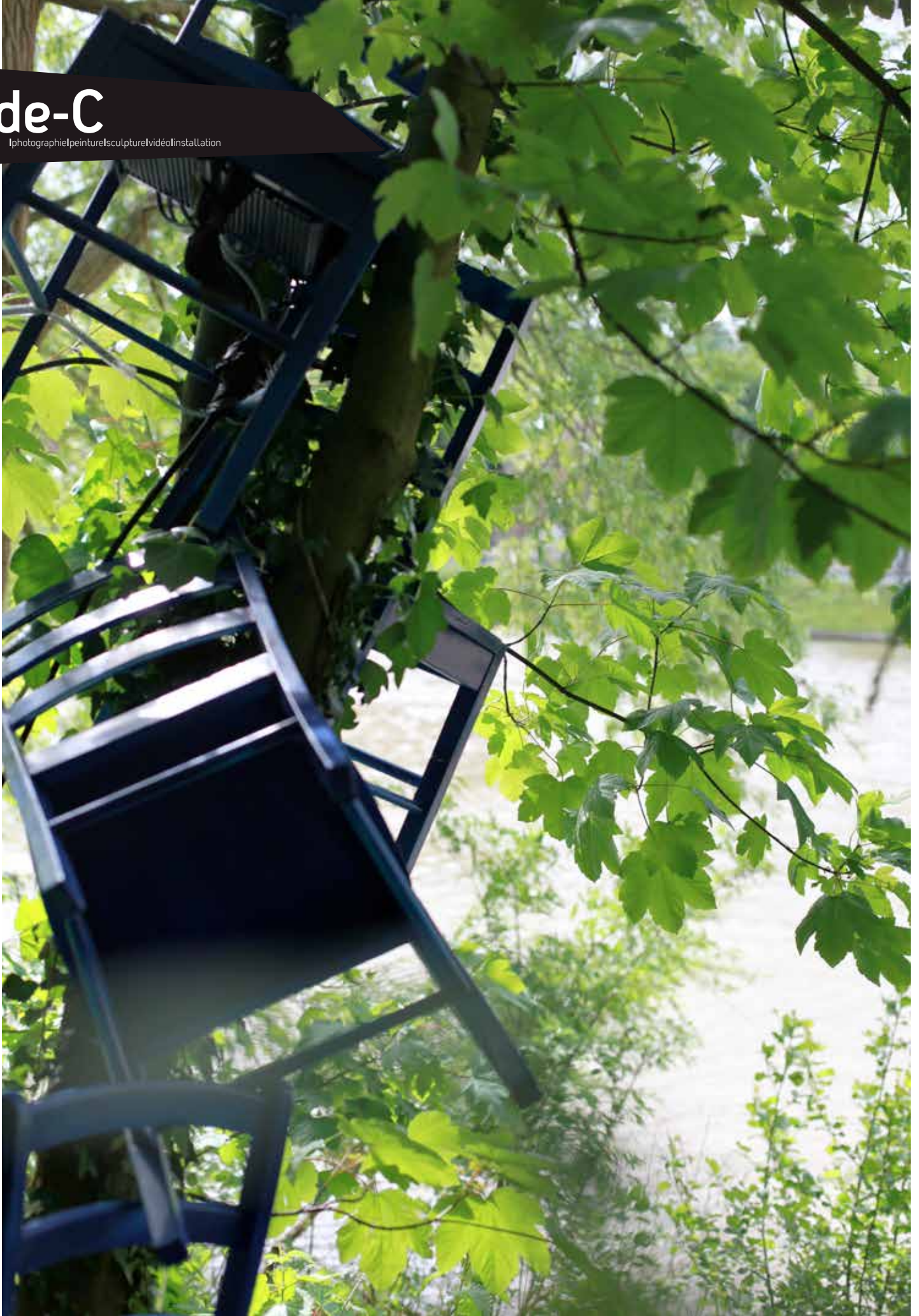
de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation



Pièce choisie de l'exposition « Escale à Shanghai »



chaise n° 1 – le rythme du monde
ou
le vieux monde face à la fulgurance de la
Chine

de-C

| photographie | peinture | sculpture | vidéo | installation





de-C

|photographie|peinture|sculpture|vidéo|installation

